



Daniel Ottevaere, basse

Daniel Ottevaere est né à Bruxelles. Il étudie le chant, l'art lyrique et la mélodie à Bruxelles (1er Prix à 19 ans dans la classe de Jules Bastin au Conservatoire Royal de Musique), à Vienne (auprès de Hans Hotter) et à Castelfranco-Veneto (avec Claude Thiolas) en Italie. Il s'installe ensuite en France (Paris puis Lille) et étudie quatre ans à l'École de l'Opéra de Paris (auprès de Michel Sénéchal et de Denise Duplex) et avec Daniel Delarue. Sa rencontre avec José Van Dam (son maître actuel), il y a quelques années, s'avère d'une importance décisive quant à son accomplissement vocal et artistique.

Après ses débuts à l'Opéra de Paris dans *L'Orfeo* de Monteverdi (mise en scène d'Antoine Vitez), il est régulièrement invité sur bon nombre de scènes françaises et internationales.

Il chante à l'Opéra de Paris (*Salome*, *L'Heure espagnole*, *Rigoletto*, *Manon*, *Die Zauberflöte*, *Ariadne auf Naxos*, *La Belle Hélène*, *Dialogues des Carmélites*, *Le Petit Ramoneur*, *Pelléas et Mélisande*, etc.) ; à l'Opéra de Marseille (*Christophe Colomb*, *Die Zauberflöte*, *Les Pêcheurs de Perles*, *Vol de nuit*, *Thaïs*, *Die Meistersinger von Nürnberg*) ; à l'Opéra de Nancy (*Lucrezia Borgia*, *La Damnation de Faust*, *Boulevard Solitude*, *Le Nozze de Figaro*, *La Fanciulla del West*, *Der Rosenkavalier*) ; à l'Opéra de Bordeaux (*Gianni Schicchi*, *Ariadne auf Naxos*, *Eugen Onegin*, *A Midsummer Night's Dream*) ; au Capitole de Toulouse (*Traviata*, *Rigoletto*) ; à l'Opéra de Montpellier (*Vol de nuit*, *Traviata*) ; à l'Opéra de Metz (*Cenerentola*, *Salome*) ; à l'Opéra d'Avignon (*Les Pêcheurs de Perles*, *Thaïs*) ; à l'Opéra de Nantes (*Khovanchtchina*) ; Lausanne (*Turandot*, *Boulevard Solitude*) ; au Théâtre Reggion de Turin (*Cendrillon*) ; au San Carlos de Lisbonne (*Salome*) ; au Seoul Art Center (*Salome*) ; au Teatro Colón de Buenos-Aires (*L'Enfance du Christ*) ; à l'Opéra des Flandres (*Cendrillon*) ; à Ludwigshafen am Rhein (*Boulevard Solitude*) ; à l'Opéra de Monte-Carlo (*Cendrillon*).

Il se produit aux Festivals d'Orange (*Macbeth*), de Bregenz (*Le Roi Arthus*), de Montpellier Radio-France (*Salome*), de Saint-Céré (*Die Zauberflöte*), d'Albi (*The Rape of Lucretia*).

Il chante plusieurs rôles dans des créations mondiales : *La Chatte Anglaise* de Henze (Opéra comique), *Doktor Faustus* de K. Boehmer (Palais Garnier), *Le Maître et Marguerite* de Y. Höller (Palais Garnier), *Prova d'Orchestra* de Battistelli (Opéra du Rhin), *Yamaon* de G. Scelsi dans le cadre de la Saison Philharmonique des Beaux Arts à Bruxelles, accompagné par l'Ensemble Musiques Nouvelles (Création belge).

En concert, il interprète *La Damnation de Faust* et *L'Enfance du Christ* de Berlioz, le *Requiem* et la *Messe du Couronnement* de Mozart, la *Theresienmesse* et *Die Sieben letzten Worte unserer Erlösers am Kreuze* de Haydn, le *Magnificat* et les *Cantates 140, 211, 85 et 82* de Bach, le *Dichterliebe* de Schumann, le *Winterreise* et des *Lieder* de Schubert, *Alexander's Feast* de Haendel, le *Requiem* et des *Lieder* de Brahms. Il chante également pour Radio France : *Guerre et Paix*, *Salome*, *La Forza del Destino*, les *Béatitudes*, concerts lyriques, etc.

Il chante auprès d'artistes prestigieux tels que Sumi Jo, Léonie Rysanek, Montserrat Caballé, Régine Crespin, Ruggero Raimondi, Barbara Hendricks, José Van Dam, Nicolai Gedda, June Anderson, Hans Hotter, Eva Marton, Bernd Weikl, Alfredo Kraus, Galina Vichnievskaïa, Roberto Alagna ; sous la direction des chefs Marek Janowski, Georges Prêtre, Michelangelo Veltri, Marcello Viotti, Armin Jordan, Mstislav Rostropovitch, Michel Plasson, Jean Fournet, Myung Whun Chung, Bruno Campanella, Marc Minkowski ; et travaille avec des metteurs en scène tels que Jean-Louis Martinoty, Antoine Vitez, Georges Lavaudant, Marcel Bluwal, Jérôme Savary, Robert Carsen, André Engel, Georges Lavelli, Dieter Dorn, etc.

Il participe à plusieurs enregistrements discographiques : *La Jolie Fille de Perth*, *Le Postillon de Longjumeau* et *La Muette de Portici* (chez EMI), les *Béatitudes*, *Guerre et Paix* (chez Erato), *Boulevard Solitude* (chez Cascavelle) et *Le Roi Arthus* (chez Koch).

Parallèlement à ses activités de chanteur, Daniel Ottevaere a signé cinq mises en scènes (et adaptations) : "Offenbach sur Canapé" (2001) et "Cabaret Chauve-Souris" (2007), deux productions de la compagnie la Clef des Chants ; la *Cantate du Café* de J.S. Bach pour les Rencontres Musicales Internationales d'Enghien (Belgique, 2008) ; *Bastien et Bastienne* de W.A. Mozart pour le Phénix (scène nationale de Valenciennes, 2014) ; et *Le Nozze di Figaro* de Mozart avec la compagnie lyrique I Giocosi (2019 ; Paris, 11e).

Soucieux de transmettre, Daniel Ottevaere enseigne le chant à l'Ecole Normale de Musique de Paris, à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth à Bruxelles (aux côtés de José Van Dam) ainsi qu'au Conservatoire de Valenciennes. On a pu l'entendre donner cours sur France Musique (émission de Stéphane Goldet, « l'Atelier des chanteurs »). Parmi ses élèves actuellement sur scène, citons notamment Gabrielle Philiponet, Yann Beuron, Jennifer Courcier, Sarah Defrise, Marc Labonette, Heloïse Koempgen-Bramy, Artavazd Sargsyan, Julie Bailly, Natacha Kowalski, Juliette Allen, Mariam Sarkisian, Nicolas Ziéliniski...



Au début des années 2000, on a pu l'entendre dans le rôle de Schlendrian de la *Cantate du Café*, à Enghien et à Bruxelles ; lors de la création de *Vigilia* de Gustav Rihm (Création en Belgique dans le cadre de la saison Bozar avec l'Ensemble Musiques Nouvelles) ; en récital dans "Diabolus in Musica" (à Paris, à Nancy, en Belgique), et dans "Autour de Don Giovanni : Eros - Thanatos" en Normandie (avec Jean-Baptiste Lhermelin) ; dans le *Winterreise*, à Paris et au Festival des Nancyphonies ; en récital aux côtés de José Van Dam à la salle Flagey à Bruxelles ; dans un récital russe (Tchaïkovsky, Rachmaninov et Schostakovich) au Festival de Porrentruy en Suisse ; dans le rôle d'Alasdair (St-Kilda) au Festival d'Édimbourg et à Grenoble ; en Monterone (*Rigoletto*) dans la production des Opéras en plein air, mis en scène par Francis Perrin ; avec l'orchestre de Bratislava au Festival des Nancyphonies dans des airs de Mozart et Haydn, dans le rôle d'Inigo Gomez (*L'Heure Espagnole*), de l'Oncle Tchang (*Le Pays du Sourire*) ainsi que dans le récital "Au-delà du Rhin" au Festival des Nancyphonies. Il a également été en concert à Mons (Belgique) aux côtés de Gabrielle Philiponet, Yann Beuron et Jeff Cohen, ainsi qu'à la salle Gaveau pour des scènes de la *Schweigsame Frau* de Richard Strauss (rôle de Morosus) avec l'orchestre romantique européen sous la direction de Lionel Stoléru, aux côtés de Judith Magre en récitante, et au Festival des Rencontres Musicales Internationales d'Enghien (Belgique) pour des airs de Verdi.

Il a donné en compagnie du pianiste Jeff Cohen un récital ("Drôles de gens que ces gens là !" – mélodies françaises) à Nancy (juillet 2014) et en Belgique (Mons, décembre 2015). Il a été Uberto dans la *Serva Padrona* de Pergolesi (Valenciennes, novembre 2015). En janvier et mai 2017, il fut Don Alfonso dans le *Così fan tutte* de Mozart (Paris et Valenciennes).

En juillet 2017, dans le cadre des Nancyphonies, il crée le récital "Conte d'Hoffmann" avec le pianiste Hugues Leclère et le comédien Alain Carré. Cette fantaisie musicale et littéraire, imaginée et chantée par Daniel Ottevaere, rend hommage à l'œuvre de l'écrivain et compositeur E. T. A. Hoffmann. Se trouvent ainsi réunis, à l'occasion d'un concert-spectacle : les pièces musicales d'Hoffmann lui-même (*Ondine*, *Miserere*), les œuvres d'autres compositeurs (Busoni, Wagner, Berlioz...) inspirées d'Hoffmann, et les textes du grand écrivain fantastique (extraits des contes lus par A. Carré).



Durant la saison 2017/2018, il retrouva les costumes de Don Alfonso et de Colas (*Bastien et Bastienne*). Il fut également Don Tritemio dans *Il filosofo di campagna* de B. Galuppi, la Voix du Charbon dans la *Cantate de la mine* d'E. Bozza, et Bartolo ainsi qu'Antonio dans *Le Nozze di Figaro* de Mozart.

En 2019, dans le cadre des Estivales Lyriques de Wissant, il interpréta la *Cantate des paysans* et la *Cantate du café* de J.-S. Bach, mais aussi le rôle de Don Inigo dans *L'Heure espagnole* de Ravel. Il fut en novembre Pausanias dans *L'Education manquée* de Chabrier au Centre Culturel de Durbuy (Belgique), dans la mise en scène de Natacha Kowalski, avant de retrouver les rôles de Bartolo et d'Antonio dans *Le Nozze di Figaro* (nouvelle production des Gicosi, Paris 11e), dont il signa aussi la mise en scène.

Il débutera l'année 2020 dans le rôle de Don Alfonso, avant d'interpréter Sarastro, le Sprecher et le 2ème homme d'armes de la *Zauberflöte* avec l'orchestre Valentiana. Au mois de juillet, pour célébrer l'année Beethoven, il donnera le récital "Beethoven en voix" au festival des Nancyphonies. La production des *Noces* par les Gicosi sera reprise aux quatrièmes Estivales Lyriques de Wissant ; c'est dans ce même cadre qu'il chantera des extraits du rôle de Daland du *Fliegender Holländer* de Richard Wagner, à l'occasion d'un concert sur le thème de la mer.